

# You Are My Medicine

In het vorige nummer van Visagie zagen we een fotoserie van Hilda Jonkman. Die vonden we zo mooi dat ze nog een concept heeft gemaakt. Hilda: "Het conceptidee voor deze shoot zat al een tijdje te broeien in mijn hoofd. Ik wilde graag eens iets met een klassieke achtergrond neerzetten, zodat ik eens lekker los kon gaan met slagleggen. Vanuit deze hairdo wilde ik minimaal een keer van kapsel veranderen. Ik heb hierbij gekozen voor een commerciële make-up, maar dan wel met lange natuurlijk ogende kunstwimpers."

"Dit concept vroeg natuurlijk om een mooie klassieke omgeving, dus ben ik op zoek gegaan naar een zeer oud pand. Gelukkig is mijn woonplaats Baarn gezegend met een rijk historisch verleden. Veel kooplieden uit Amsterdam lieten tot ver in de achttiende eeuw weelderige zomerverblijven en jachthuizen bouwen op grote stukken land in Baarn. Ook vandaag de dag zijn hier nog vele mooie karakteristieke villa's te vinden. Maar ja, hoe krijg je het voor elkaar om in zo'n pand een shoot te organiseren? En dan ook nog eens zonder budget! Onder het mom van 'een brutaal mens heeft de halve wereld', ben ik een makelaarskantoor binnengestapt. Laat die makelaar nu een vriendin hebben die ook make-up artist is, dus al snel snapte hij de bedoeling. Hij had net met een goede klant gesproken die een villa uit de achttiende eeuw restaureert en hij verwees me naar hem door. Wat een geluk. Ik heb er uiteraard geen gras over laten groeien en heb deze persoon gemailld en hem het hele concept met moodboard en info over het team gestuurd (met link naar websites). Zelden ben ik zo hartelijk en enthousiast ontvangen. Hiermee wil ik maar aangeven dat je gewoon voor je doel moet gaan. Soms lukt het niet en een andere keer (zoals in dit geval) sta je versteld van hoe de puzzelstukjes in elkaar kunnen vallen en je je doel kunt bereiken."

## Basis make-up

"Het model heeft van zichzelf een prachtige egale en zijdezachte huid, dus heb ik een dunne/transparante vloeibare foundation gebruikt. Onder de ogen is een highlighter aangebracht. Er wordt nauwelijks afgepoederd. Onder de jukbeenderen, de kaaklijn, op de hoeken van het voorhoofd, zijkanten van de neus tot aan de wenkbrauw, heb ik geshaped met poeder, zodat de botstructuur nog beter uitkomt."

*Foundation: Face and body C2 (M.A.C)*

*Highlighter: Touche Eclat (Yves Saint Laurent)*

*Blush: Een heel subtiele rouge aanzet vanuit de appeltjes op de wangen uitgestreken naar de slapen*

*Blusher: Tender Blush 102 (Estée Lauder)*

## Oogmake-up

"Ik heb gebruik gemaakt van de zogenaamde 'drieliuktechniek' (zie tekening). Bij deze werkwijze wordt er midden op het hoogste gedeelte van het oog een baan van een lich-

tere kleur voorzien. Het meeste effect wordt bereikt als je deze techniek ook op het onderste ooglid doorvoert. Door deze methode geef je de natuurlijke lichtreflectie een extra dementie, wat het oog optisch boller maakt. Kies voor de lichte kleur die minstens drie tinten afsteekt bij de rest van de oogmake-up. Het meeste effect/contrast krijg je met een donkere matte tint aan de zijkanten met een zeer licht glanzende tint voor de middenbaan. In dit geval heb ik een oogpotlood gebruikt als basis van de oogmake-up die ik vervolgens heb verpoetst. De middenbaan is vrijgelaten, waarover ik een oogschaduw heb aangebracht. De middenbaan is met een lichte goudachtige oogschaduw aangezet."

*Eyeshadow: Naked Lunch, Honey Lust, Antiqued (M.A.C)*

*Eye Khol Pencil: 023 Chestnut (Lancôme)*

## Mond

"Bij de eerste foto's zijn de lippen met de vingers aangezet met een nude-kleurige lippenstift. Daarna heb ik de lippen laten tuiten en in het midden een wat donkere tint aangebracht."

*Lipstick: Flesh Pot + oudroze (M.A.C)*

## Wenkbrauwen

"De wenkbrauwen zijn eerst in een enigszins klassieke vorm bijgetekend. De aanzet van de wenkbrauw is omhoog geborsteld en gefixeerd met een wenkbrauwgel."

*Eye Browpencil: Basic Brown (Kevyn Aucoin)*

*Eyebrow gel: Make-up Studio*

*Glans: Eight Hour Cream (Elizabeth Arden)*



*Drieliuktechniek.*







*De lippen zijn hier aangezet met een Fuchsia lipstick (M.A.C) en op de juk- en sleutelbeenderen is een glansje aangebracht.*

A woman is shown in profile, looking out of a window. She is wearing a white, lace-trimmed dress. Her right arm is raised, resting on the window frame. The lighting is dramatic, with strong highlights on her face and dress, and deep shadows elsewhere. The background outside the window is bright and slightly blurred, showing green foliage.

Photographer: Rutger van der Bent  
Fashion stylist: Cemile van Dalen  
Model: Juliette@Dominiquemodels  
Hair & make-up:  
Hilda Jonkman@Colourfool Agency  
Nude dress: Maryam Kordbacheh  
Nude-kleurige slip: H&M  
Nude-kleurige jurk: Maryam Kordbacheh  
Bruine jurk met baretjurk: Diana Saakian  
Lingerieset: Sonia Rykiel for H&M  
Locatie: Villa Pera te Baarn  
Special thanks to: Mathile Brandts en  
Evelien de Wolff van POG voor het open-  
stellen van Villa Pera voor deze shoot.